



Unveiled

RMB
ARTS

Art Gallery in Rome

SEEBAY
hotel
★★★★

Exhibition of
VITTORIO
IAVAZZO
FABIO
IMPERIALE

From 10 July 2019 to 30 September 2019



SEEBAY

hotel



RIVIERA DEL CONERO

See Bay for Art

Primordiale. Selvaggio. Essenziale. Eppure: delicato, morbido, gentile. Svestito. Corre sul filo di questi due opposti, **il SeeBay Hotel**, e li ricomponne in sintesi. Un Equilibrio che è in grado di rendere armonici i contrasti, senza per questo limarli. Una struttura dalla palette armonica, dove tutto è leggero e arioso. Un luogo di magia, che invita a spogliarsi della propria routine quotidiana, per ritornare in contatto con se stessi e la **Natura**. Non solo un posto in cui dormire, ma un microcosmo da vivere, un luogo in cui incontrarsi o semplicemente fermarsi per godere del sole mentre scende dietro il monte. Un'eleganza sottile, a tratti selvaggia, che elimina decorativismi arzigogolati per far parlare la vera protagonista: l'incantevole Baia di Portonovo, dove il blu e il verde si incontrano in un abbraccio senza fine. Una semplicità raffinata, che è comunque capace di emanare una sensualità profonda. Materica.

Da sempre contenitore di opere e artisti, che hanno impresso su carta e tela la grazia selvaggia tipica delle Marche, oggi il SeeBay si impegna sempre più nella valorizzazione di artisti emergenti, mettendo al centro l'arte contemporanea, sublimazione del nostro sentire, delle nostre emozioni. Nasce il progetto **SeeBay for Art** e inizia, non a caso, con due artisti che hanno con la struttura grandi affinità valoriali e stilistiche.

*Primordial. Wild. Essential. And yet delicate, soft, gentle. Undressed. **The SeeBay Hotel** runs along the edge of these two opposites and reassembles them in synthesis. It finds a balance in which these contrasting elements become harmonious, with no further need for intervention. A structure with a harmonious palette, where everything is light and airy. A magical place, which invites you to cast off your daily routine, to reconnect with yourself and **Nature**. Not just a place in which to sleep, but a microcosm to be experienced, a place in which to reach out to others or simply to pause and enjoy the sun as it slips behind the mountain...A subtle elegance, sometimes untamed, which eliminates unnecessary formalities and gives voice to the real protagonist: the enchanting Bay of Portonovo, where blues and greens meet in an infinite embrace. A refined simplicity, which is nonetheless capable of emanating deep sensuality. Tactile. Always a container of works and artists who have impressed the remarkable charms of the Marche on paper and canvas, SeeBay is increasingly committed to promoting emerging artists, putting the spotlight on contemporary art, the sublimation of our feelings and emotions. The **SeeBay for Art** project is launched and begins with two artists possessing great value and stylistic affinities with the structure.*

See Bay for Art

Le opere di **Fabio Imperiale** e di **Vittorio lavazzo**, messe in dialogo dalla curatrice **Michele von Büren**, sono materiche, delicate e selvagge al tempo stesso, utilizzano materiali semplici, dando una nuova dignità a carta, caffè e bitume. Sono opere che sanno parlare tanto agli esperti che ai non addetti al lavoro, perché l'Arte, proprio come l'Ospitalità, deve saper abbracciare tutti. Ognuno in maniera diversa, rispecchiandone i desideri, o, a volte, sorprendendo completamente. Perché tanto nell'Arte che nell'Accoglienza, tutto si basa sull'Emozione.

Con SeeBay for Art, la struttura diventa sempre più un contenitore di esperienze, grazie a esposizioni e mostre personali di artisti in forte ascesa, proponendosi in maniera innovativa come luogo di incontro tra **Arte e Natura**. Unveiled è il primo passo della nuova filosofia del SeeBay, che darà vita nei prossimi mesi a un concept che parla di sostanza e che vuole arrivare dritto . Quello che ne deriva è un'esperienza forte, che impone di guardare le cose da un'altra prospettiva. Quella che sa ritornare all'Essenza. Delle Sensazioni, delle Emozioni. Senza Veli, appunto.

*The works of **Fabio Imperiale** and **Vittorio lavazzo**, brought into dialogue by gallerist and curator **Michele von Büren**, are tactile, delicate and wild all at the same time, using simple materials, giving fresh dignity to paper, coffee and tar. They are creations which speak to experts and the untrained alike, because Art, just like Hospitality, must know how to be all-embracing. Each in its different way, reflecting our desires and, at times, completely surprising us. Because in Art, as with Hospitality, everything is based on Emotion.*

*With SeeBay for Art, the hotel becomes more and more a container for experiences, and thanks to the exhibitions of upcoming artists, it is putting itself forward in an innovative way, creating a meeting point between **Art** and **Nature**. The outcome is a powerful experience, which forces us to see things from a different perspective. A return to the Essence of things. To Sensations and Emotions. Unveiled, in fact.*

Unveiled

Donne sfuggenti, che sembrano celare un segreto dalla superficie piatta della tela; volti e corpi dalle forme antiche, sculture a tutto tondo, a tratti frammentarie, che sfidano i principi di statica ed equilibrio; un uso dei materiali che privilegia il recupero di carte e supporti vari, e che nel riuso assumono una nuova funzione e un nuovo significato. Sono molti i punti di contatto che accomunano il fare artistico di **Vittorio Lavazzo** (Napoli, 1991) e **Fabio Imperiale** (Roma, 1981), ma soprattutto la volontà di piegare il dato materiale per indagare la più profonda natura umana, nella sua complessità e inafferrabilità. Per entrambi la carta, in varie declinazioni (cartoline, giornali e riviste) riveste un ruolo fondamentale nel dare forma a visioni e volumi, e, strappata all'oblio, viene riusata come strumento d'arte, dai connotati anche ecologici. Nelle loro figure si impastano quindi detriti di storia e di memoria, brandelli di quotidianità e momenti di fragilità, il sentire personale con il destino collettivo dell'umanità. L'interezza dell'essere, la sua totalità, restano un mito inarrivabile ed insondabile, così come la perfezione e la levigatezza: le donne di Imperiale si sottraggono al contatto visivo con l'osservatore, mentre le superfici di Lavazzo si fanno ruvide e increspate, a suggerire un universo di emozioni sottostanti che l'occhio attento dell'artista cerca di svelare.

*Fugitive women, who seem to conceal a secret from the flat surface of the canvas; faces and bodies with ancient forms; sculptures at times rounded, at times fragmentary, which challenge the principles of stasis and equilibrium; the desire to breathe new life into old and cast-off materials... There are many points of contact that unite the work of young Neapolitan sculptor **Vittorio Lavazzo** (born 1991) and Roman artist **Fabio Imperiale** (born 1981), but above all there is the intention of bending the given material to their will to probe the most profound aspects of human nature, in its complexity and ungraspability. For both artists, paper in its various forms (postcards, newspapers and magazines) plays a fundamental role in shaping visions and volumes, and, wrenched from oblivion, is reused as an instrument of art, with ecological ends too. Their figures thus blend the detritus of history and memory, shreds of daily life and moments of fragility, personal feelings and the collective fate of humanity. The organic wholeness of being, its totality, remains an unreachable and bottomless myth, just like the perfection and smoothness of the artist's hand; the women of Imperiale elude visual contact with the observer, while Lavazzo's surfaces become rough and rippled, suggesting a universe of underlying emotions that the artist's attentive eye strives to reveal.*

Luisa Grigoletto
Art Critic

RvB Arts

RvB Arts è specializzata in pittura, scultura e fotografia contemporanea. Il suo obiettivo primario è la scoperta di **giovani ed emergenti artisti italiani** e la divulgazione del loro lavoro in Italia e all'estero.

La galleria, con base a Roma, organizza mostre ed eventi durante tutto l'anno, confermando ad ogni iniziativa la **capacità di scoprire nuovi talenti**. Molti dei suoi artisti hanno vinto importanti premi e partecipato a prestigiosi eventi internazionali, ottenendo riconoscimenti condivisi dalla critica e dal mercato.

RvB Arts fonda la sua attività sull'idea di **accessible art**, concetto già noto in ambito internazionale. Accoglie sia giovani collezionisti alle prime armi che esperti amanti dell'arte in cerca di giovani su cui investire, proponendo una selezione di opere interessante quanto stimolante e sempre di altissima qualità.

*Rome-based gallery **RvB Arts** specializes in contemporary art by **young, emerging Italians**. It strives to offer high-quality works at affordable prices, welcoming novice buyers with a limited budget, as well as more seasoned collectors with a keen eye for promising newcomers.*

*RvB Arts has a demonstrated record for selecting artists with good investment potential. Gallery owner Michele von Büren finds her thrill in the hunt and the discovery of new artists on the rise with something fresh and original to offer. **Her ability to catch-and-release talent is critical to the success of her gallery** and her collection of painters, sculptors and photographers are promoted through regular, monthly exhibitions.*

Von Büren puts the emphasis on 'comprehensible' art which can be appreciated and understood without the need for lengthy explanations. But at the same time, with many of her artists winning awards and public commissions, as well as participating in such prestigious events as the Venice Biennale, she has a demonstrated record for selecting artists with good investment potential. RvB Arts is increasingly popular with clients and collectors and was recently named one of the top ten contemporary art galleries to visit in Rome.

PAINTINGS

Fabio
Imperiale



Muesli

2019
Caffè e bitume su cartoline
d'epoca applicate su tavola
*Coffee and bitumen on vintage
postcards applied to wood*

150 x 150 cm

Price: € 4.000



Rugiada

2019

Caffè, bitume e acrilico su tela
*Coffee, bitumen and acrylic on
canvas*

100 x 100 cm

Price: € 2.400



*Mentre aspetti me,
seduti al nostro caffè*

Caffè, bitume, acrilico su buste
d'epoca applicate su tavola
Coffee, bitumen, acrylic on
vintage envelopes applied to wood

49 x 48.5 cm

Price: € 1.000



*Caro
Disordine*

2019
Caffè, bitume e acrilico su tela
*Coffee, bitumen and acrylic on
canvas*

100 x 100 cm

Price: € 2.400



*Spettinata da
tutti i venti della sera*

2019
Caffè e bitume su cartoline
d'epoca applicate su tavola
*Coffee and bitumen on vintage
postcards applied to wood*

100 x 92 cm

Price: **€ 2.400**

SCULPTURES

Vittorio
Savazzo



*Tre
Fratelli*

2019

Cartapesta, cera,
bitume, acrilico
Paper mache, wax, tar, acrylic

80 x 40 x 40 cm

Price: € 1.700 each

Innamorati

2019

Cartapesta, cera, bitume
Paper mache, wax, tar

70 x 38 x 33 cm

Price: € 1.800





*Avere tutto
è avere niente
Lui*

2018
Cartapesta con carta da pacchi
Paper mache using packing paper

200 x 65 x 65 cm

Price: € 4.800



*Avere tutto
è avere niente*

Leu.

2018

Cartapesta con carta da pacchi
Paper mache using packing paper

200 x 65 x 65 cm

Price: € 4.800

PAINTINGS

Vittorio
Savazzo



Studio :

T Tre Fratelli

2019

Tecnica mista su carta
Mixed media on paper

100 x 120 cm

Price: € 1.700

Studio
di Guerriero

2018
Acrilico su cartoni assemblati
Acrylic on cardboard

125 x 48 cm

Price: € 1.400





Studio
di Guerriero
2

2018
Acrilico su cartoni assemblati
Acrylic on cardboard

125 x 48 cm

Price: € 1.400

Studio
di Guerriero

2018
Acrilico su cartoni assemblati
Acrylic on cardboard

125 x 48 cm

Price: € 1.400





Studio
di Guerriero
L

2018
Acrilico su cartoni assemblati
Acrylic on cardboard

125 x 48 cm

Price: € 1.400

Studio
di Guerriero

2018
Acrilico su cartoni assemblati
Acrylic on cardboard

125 x 48 cm

Price: € 1.400





INFO

071.801470

www.rvbarts.com - www.seebayhotel.com

