

The Grand Tour

Artisti | Artists

Mattia Barbalaco nasce a Vibo Valentia nel 1999. Nel 2018 si trasferisce a Roma, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti, e consegue il diploma di Pittura con il massimo dei voti. Nel 2022 ha presentato le sue prime due mostre personali, presso la galleria Blu Gallery di Bologna.

Bato nasce nel 1977 a Roma, dove vive e lavora. Lo stile di Bato si caratterizza per la sua capacità di trasformare la forma in segno, incisivo ed elegante, steso su vaste campiture bianche. Nel 2019-2020, il Museo Tonino Guerra di Santarcangelo di Romagna ha ospitato la sua mostra *Giungla*.

Justin Bradshaw, nato a Londra nel 1971, ha studiato al City and East London Art College prima di trasferirsi in Italia nel 1994. Pittore affermato, la sua tecnica spazia dall'acquerello su carta all'uso di colori ad olio su rame e legno. Nel 2020, ha partecipato alla mostra *Da Giotto a Pasolini* al Museo di Palazzo Doebbing di Sutri a cura di Vittorio Sgarbi.

Lorenzo Bruschini è nato a Frascati nel 1974. Le sue opere sono presenti in varie collezioni museali in Italia e all'estero e nel 2021, il Museo del Complesso Monumentale del San Giovanni a Catanzaro ha tenuto la sua mostra retrospettiva. I suoi lavori di elevata immaginazione coniugano la dimensione del sogno e del mito con una tavolozza elegante e minimale.

Lucianella Cafagna è nata a Roma nel 1968. Ha studiato all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi e nello studio di Pierre Carron, pupillo di Balthus. Il suo lavoro è stato affiliato al Realismo magico della Scuola romana e infatti ha tenuto due mostre personali a Palazzo Merulana - prestigioso polo museale che ospita proprio della Scuola romana un'importante collezione.

Mattia Barbalaco was born in Vibo Valentia in 1999. In 2018 he moved to Rome to attend the city's Academy of Fine Arts, where he graduated in Painting with distinction. In 2022 he held his first two solo exhibitions, at the Blu Gallery in Bologna.

Bato was born in Rome in 1977. He has exhibited widely in Italy and in 2019-2020, the Tonino Guerra Museum in northern Italy hosted his solo exhibition *Jungle*. Improvisation and gestural painting are key features of Bato's working method. Starting from detailed drawings, he slowly 'detracts' from the image until what is left is the essence of his subject.

Justin Bradshaw, born in London in 1971, studied at the City and East London Art College before moving to Italy in 1994. An accomplished painter, Bradshaw's technique ranges from watercolour on paper to the use of oils on copper and wood. Bradshaw has exhibited widely and in 2020, took part in the museum show *Da Giotto a Pasolini* at the Museo di Palazzo Doebbing in Sutri.

Lorenzo Bruschini was born in Frascati in 1974. His paintings are to be found in various museums, foundations and private collections and in 2021, the Complesso Monumentale del San Giovanni Museum in Catanzaro held a major retrospective dedicated to his work. Bruschini's highly imaginative creations combine dream-like, mythical references with an elegant, minimalist palette.

Lucianella Cafagna was born in Rome in 1968. She studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris and subsequently under Pierre Carron, a protégé of Balthus. Childhood and adolescence are recurrent themes in Cafagna's art, which blends the formal elegance of traditional training with a trajectory into the contemporary world. She has held two solo shows at prestigious Rome museum Palazzo Merulana.

Pietro Capone è nato a Roma nel 1995. Laureato all'Accademia di Belle Arti di Roma, ha approfondito le tecniche degli antichi maestri attraverso un attento studio dei trattati di pittura dei secoli scorsi e l'analisi tecniche di restauro. Capone sperimenta una commistione tra pittura e poesia e le sue tele si popolano di scritte, vergate a mano con inchiostro ferrogallico.

Chiara Caselli è attrice, regista e fotografa. Con le sue foto, ha creato un corpus di opere di alto valore pittorico e poetico. Nel 2018 partecipa alla 12th International Photobiennale di Mosca, unica fotografa italiana accanto a Mimmo Jodice e Berengo Gardin, e nel 2020 fa parte della mostra *Da Giotto a Pasolini* al Museo di Palazzo Doebbing di Sutri, a cura di Vittorio Sgarbi.

Clamisart nasce dall'expertise di Giulia e Letizia Pedini, due gemelle legate dalla passione per l'arte, la ricerca del bello e il gusto antiquariale. Con quadri, scatole, sfere e piatti in maiolica interamente dipinti a mano, Clamisart si tuffa nel passato in un immaginario nutrito di conchiglie, spugne, fossili e rametti di corallo che sono un esplicito richiamo al mondo delle Wunderkammern.

Alessio Deli è nato a Marino nel 1981. Tra le tante mostre a cui ha partecipato, ricordiamo la personale museale a Palazzo Valentini di Roma (2019), la collettiva *Da Giotto a Pasolini* al Museo di Palazzo Doebbing di Sutri (2020) e la personale al Museo d'Arte Contemporanea Sicilia di Catania (MacS) nel 2021. Le opere di Deli sono collocate in prestigiose collezioni pubbliche fra le quali il MacS e la Raccolta Civica d'Arte Contemporanea di Palazzo Simoni Fè, Brescia.

Mihail Dinisiuc nasce in Moldavia nel 1989. Dopo il diploma in Pittura presso l'Accademia di Teatro, Musica e Arte Plastiche di Chişinău, consegue nel 2018 il diploma in Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2020, il Museo Europeo di Arte Moderna (MEAM) di Barcellona ha acquisito una delle sue opere principali per la sua collezione permanente.

Pietro Capone was born in Rome in 1995. A graduate of the city's Academy of Fine Arts, he has researched the techniques of the Old Masters in depth, studying painting manuals from the past and the scientific findings of restoration processes on antique works. Capone experiments with a mix of painting and poetry - his own - and his canvases are filled with hand-written ink texts.

Born in Bologna in 1967, **Chiara Caselli** is an actress, director and photographer who has created a subtle and sensual body of work of high pictorial value. In 2011, Caselli took part in the 54th Venice International Art Biennale, which was followed by solo shows at the Italian Cultural Institute in Tokyo and Moscow's 12th International Photobiennale 2018.

Clamisart was created by Giulia and Letizia Pedini, twins linked by a passion for art, the search for beauty and a taste for antiques. Via paintings and hand-painted porcelain boxes, spheres and plates, the two sisters create a fantasy world replete with shells, sponges, fossils and corals which are an explicit reference to the enchanting cabinets of curiosities of the past.

Alessio Deli was born in Marino near Rome in 1981 and graduated from the Academy of Fine Arts in Carrara. Sculptures by Deli are to be found in many prestigious permanent collections including the Basilica of Santa Maria in Aracoeli, Rome; the MacS (Sicily's Museum of Contemporary Art), Catania and the Civic Collection of Contemporary Art at Palazzo Simoni Fè in Bienno.

Mihail Dinisiuc was born in Moldova in 1989. He holds a degree in Painting from the Chişinău Academy of Music, Theater and Fine Arts and a degree in Graphic Art from the Academy of Fine Arts in Rome. In 2020, the European Museum of Modern Art (MEAM) in Barcelona acquired one of his major works for its permanent collection.

Luis J. Fernández nasce a Blanca, Spagna nel 1974. Da autodidatta intraprende la carriera artistica ottenendo riconoscimenti che lo portano ad esporre in musei e gallerie in tutto il mondo. Fernández fa uso di tecniche tradizionali come la pittura ad acrilico ed acquerello eseguita a pennello e a spatola su carte ritagliate e poi applicate su tela.

Augusto Gadea è nato a Montevideo, Uruguay nel 1989. Si è diplomato presso la Scuola Nazionale di Belle Arti di Montevideo e nel 2018, inizia un corso in tecniche pittoriche contemporanee presso l'Accademia d'Arte di Firenze. Ha tenuto esposizioni importanti in Italia e fuori, che hanno attirato l'attenzione della critica, con l'aggiudicazione di prestigiosi premi. Gadea porta il paesaggio letteralmente dentro i suoi quadri con l'uso della terra che lui raccoglie per poi applicare alla tela.

Simona Gasperini vive e lavora a Roma. Si dedica alla ricerca di una comunicazione intima, di memoria, attraverso antichi libri, vecchie pagine, foto, testi. Le parole diventano opera con una tecnica di incollaggio, interventi grafici, leggibili o compulsivi, e l'uso di inchiostri, pastelli, polveri e colori liberati con la maestria di un tratto armonioso.

Vittorio Iavazzo nasce nel 1991 a Napoli. Nel 2014 consegue la laurea in Illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Napoli e nel 2016 la specialistica in Grafica d'Arte. Nelle sue opere, Iavazzo sperimenta sia tecniche antiche che moderne e usa materiali quali la cartapesta e le resine poliuretatiche. La sua ricerca artistica è improntata sull'ecologia e sul riciclo dei materiali con i quali crea volti e figure in cui prevale un gusto per l'antico, nella forma frammentaria e fragile del reperto.

Michelino Iorizzo è nato nel 1971 a Roma, dove si è diplomato all'Accademia delle Belle Arti. Artista molto versatile, Iorizzo è noto per i suoi dipinti di paesaggi di Roma, i suoi nudi e, più recentemente, i suoi ritratti femminili di grandi dimensioni. Nel 2023, il Museo Etrusco di Orvieto ha tenuto una mostra personale di questi suggestivi

Luis J. Fernández was born in Blanca in Spain in 1974. A self-taught artist, he has obtained recognition leading to museum exhibitions and gallery shows all over the world. Fernández uses traditional techniques including acrylic and watercolor painting with a brush and palette knife on cut-out pieces of paper which are then applied to canvas.

Augusto Gadea was born in Montevideo, Uruguay in 1989. After graduating from the National School of Fine Arts in Montevideo, he studied contemporary painting techniques at the Academy of Fine Arts in Florence. Increasing support for Gadea's talent from critics, galleries and collectors has led to a series of important exhibitions and awards for the artist, who literally transports the landscape into his paintings by using earth and mud that he has collected and applied to the canvas.

Simona Gasperini lives and works in Rome. A collage artist, she explores an intimate dimension based on emotions and memory, using old books, vintage photographs, time-worn papers, texts and graphic interventions. In her hands, words become artworks in themselves, while the use of inks, pastels, powders and colors are handled with the mastery of clear, harmonious lines.

Vittorio Iavazzo was born in Naples in 1991 and holds a degree in Illustration from the city's Academy of Fine Arts. His sculptures, made principally from paper mache and polyurethane resin, combine ancient and modern techniques with the use of recycled materials. Noted for the technical mastery and emotional connection of his works, Iavazzo's fragile human figures fully evoke Italy's rich artistic history and traditions.

Michelino Iorizzo was born in Rome in 1971 and is a graduate of the city's Academy of Fine Arts. A highly versatile artist, Iorizzo is known for his landscape paintings of Rome, his nudes and, more recently, his large-scale female portraits. In 2023, the Etruscan Museum in Orvieto held a solo show of these striking works. His paintings are to be found in various

ritratti. I suoi dipinti si trovano in diverse collezioni permanenti in Italia e all'estero, tra cui il Museo d'Arte Moderna della Provincia di Hubei, Wuhan (Cina).

Gabriele Luciani nasce a Tivoli nel 1990. Laureato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma, dà inizio alla sua carriera formandosi nell'arte orafa. Ha esposto in vari musei, gallerie e fiere come i Musei Vaticani, il Museo Europeo di Arte Moderna (MEAM) di Barcellona, e l'Art Revolution Taipei a Taiwan.

Maiti nasce a Piacenza nel 1956. Autodidatta, realizza le sue sculture con cartapesta e fil di ferro, ma anche con amalgama di gesso, terre, sabbia, resine e cera. Creando principalmente animali e figure umane, il suo lavoro combina giocosità e umorismo con estrema espressività. Le sue sculture di cani in particolare hanno conquistato attenzione e consensi.

Juan José Martínez Cánovas è nato nel 1980 a Murcia, Spagna, dove si è diplomato all'Accademia delle Belle Arti. Martínez Cánovas ha vinto numerosi premi e ha opere in diverse collezioni permanenti. La sua ricerca si concentra sull'ansia esistenziale e sulla metamorfosi. I suoi disegni in grafite su gesso, delicatamente trattati, colpiscono per i soggetti trasfigurati e il virtuosismo tecnico.

Charlie Masson è originario di New York, cresciuto in una famiglia franco-italiana di creativi. Ha conseguito un BFA presso la School of the Art Institute di Chicago e ha continuato i suoi studi presso la Royal Drawing School di Londra e il Camberwell College of Arts. Attualmente vive in Toscana.

Mario Mei vive e lavora a Roma. Dopo aver completato gli studi accademici in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, si specializza nelle tecniche antiche, affresco, incisione e decorazione murale. Mei lavora sulla cartografia della memoria in ambito postmodernista affrontando una ricerca sul rapporto tra segno, caso e ricordo.

permanent collections in Italy and abroad, including the Hubei Provincial Museum in Wuhan, China.

***Gabriele Luciani**, born in Tivoli in 1990, is a graduate of Rome's Academy of Fine Arts who initially trained as a goldsmith. He has exhibited in various museums, galleries and art fairs including the Vatican Museums, the European Museum of Modern Art (MEAM) in Barcelona and the Art Revolution Taipei fair in Taiwan.*

***Maiti** was born in Piacenza in 1956. Self-taught, her initial interest in painting gradually gave way to a passion for figurative sculpture. Creating animals and human figures principally from paper mache and wire, her work combines playfulness and humor with extreme expressiveness. Maiti's dog sculptures in particular have won attention and acclaim.*

***Juan José Martínez Cánovas** was born in Spain in 1980 and studied at the Academy of Fine Arts in Murcia and Rome. He has won numerous awards and has works in various permanent collections. His research focuses on existential anxiety and metamorphosis. His delicately handled graphite drawings on gesso are particularly striking for their transfigured subjects and technical virtuosity.*

***Charlie Masson** is a native New Yorker, brought up in a Franco-Italian household of creatives. He received a BFA from the School of the Art Institute of Chicago and continued his studies at The Royal Drawing School in London and Camberwell College of Arts. He currently lives and works in Tuscany.*

***Mario Mei** lives and works in Rome. After completing a degree in set design at the Academy of Fine Arts in Rome, he specialized in ancient painting techniques, fresco, engraving and wall decoration. Mei's work focuses on research into the relationship between sign, chance and memory.*

Paolo Migliazza (1988 Catanzaro) si è laureato in Scultura all'Accademia di Belle Arti. Vincitore del Premio Zucchelli (2016) e il Premio Artivisive San Fedele di Milano (2023), a ArteFiera Bologna 2017 è segnalato come migliore proposta under 30. Il lavoro di Migliazza si concentra sulla figura di bambini e adolescenti che riemergono dalle trame di una memoria personale - corpi congelati nella materia e colti in quel delicato momento di passaggio tra l'infanzia e la prima età adulta.

Kristina Milakovic nasce a Belgrado nel 1976 da una famiglia di artisti. Dal 1996 vive in Italia, dove si laurea all'Accademia di Belle Arti. Espone in numerose mostre e fiere, sia all'estero che in Italia. Utilizza una tecnica mista di acrilico, pigmenti, bitume ed inchiostro per i suoi paesaggi, dove il sotto e il sopra sembrano confondersi, sottolineando la componente emotiva e del ricordo.

Guido Morelli, nato a La Spezia nel 1967 e diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Carrara, raffigura sintetici paesaggi naturali dal forte impronta materica. La sua è una pittura 'mentale', in cui è accentuata la dimensione della memoria e della semplicità in una pura fusione di cromatismi e luminosità. Le sue opere naif figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Claire Piredda è nata a Montréal, Canada nel 1963. Ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma e scultura alla Temple Abroad Tyler School of Art. Attraverso la manipolazione abile e delicata dell'argilla, crea sculture espressive e cariche di emozioni mentre il suo approccio diretto con la materia prima le permette di mantenere fino in fondo una resa naturale e senza mediazioni.

Sofia Podestà è nata a Roma nel 1991. Si è laureata in Storia dell'Arte all'Università di Roma Tre, con una tesi sui lavori di Luigi Ghirri, Guido Guidi e Vittore Fossati. Nel 2019 ha ricevuto il premio Giovani Creativi per essere considerata una dei dodici migliori creativi italiani under 30, partecipando in una mostra successiva a Palazzo Massimo di Roma. Le sue fotografie compaiono nella collezione pubblica del Ministero della Cultura e in quella dell'Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione.

***Paolo Migliazza**, born in Catanzaro, Calabria in 1988, graduated in Sculpture from the Academy of Fine Arts in Bologna. He has exhibited widely and received a number of prestigious Italian art awards. His research focuses on the themes of childhood and early adolescence, his poignant young figures in cement, resin and wax at once emblems of fragility, uncertainty and budding sensuality.*

***Kristina Milakovic** was born in Belgrade in 1976 and completed her studies at the Academy of Fine Arts in Rome. She has exhibited widely, in shows and art fairs in Italy and abroad. Milakovic uses acrylic, pigments, tar and ink, applied with quick, gestural techniques to create layers and drips of colour. Her dramatic, flickering landscapes, in which reality blends with the imagination, contain echoes of Romanticism with its emphasis on an emotional response to nature.*

***Guido Morelli** was born in La Spezia in 1967 and studied at the Academy of Fine Arts in Carrara. Intentionally adopting a naïve style, Morelli's 'faux-naïf' works focus on synthetic landscapes with the use of apparently unmixed, vivid hues and flat perspectives to achieve a childlike simplicity. His works are to be found in public and private collections in Italy and abroad.*

***Claire Piredda**, born in Montreal, Canada in 1963, studied painting at the Rome Academy of Fine Arts and sculpture at the city's Temple University Tyler School of Art. Her works in unglazed terracotta hark back to the naturalism of the 18th-century French school of sculpture. She pulls and pinches life from her raw clay, creating expressive, meditative works that remain hauntingly tender.*

***Sofia Podestà** was born in Rome in 1991. After graduating in Art History, she focused on her passion for photography and soon saw her potential confirmed with a series of prestigious awards. In 2022, she was picked to photograph overlooked national heritage sites in southern Italy by a department of the Italian Cultural Heritage Ministry.*

Massimo Pulini (Cesena, 1958) è titolare della Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Svolge un'intensa attività artistica, che lo ha portato ad allestire mostre personali in musei italiani, francesi, inglesi e spagnoli. Nel 2000, ha allestito una propria installazione nella mostra Novecento alle Scuderie del Quirinale. Tra i lavori di maggiore impegno dimensionale si citano la decorazione della volta di una delle stanze degli appartamenti papali in Vaticano (2002).

Saro Puma nasce in Sicilia nel 1963 e abita a Torino. Ha approfondito la sua ricerca artistica con Sandro Beltramo e ha lavorato a lungo in ambito psichiatrico dove conduce laboratori di pittura. Ha al suo attivo numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero.

Giulio Rigoni è nato a Roma nel 1976. La sua arte ci trasporta in un mondo bidimensionale dove volti, giardini, labirinti, castelli e torri assumono l'immobile e ordinata sobrietà della pittura tardo- medievale, dove i piani prospettici si aprono, come Wunderkammern, su estrose vedute fiabesche.

Agostino Rocco è nato a Padova nel 1971. Le creazioni tecnicamente abbaglianti di Rocco rientrano nella tradizione del ritratto, intrise di atmosfera storica e sobrietà. A un esame più attento, però, rivelano una vena sovversiva di umorismo e anacronismi inaspettati.

Vera Rossi è nata a Milano nel 1968. Dal 2017 partecipa annualmente al MIA Photo Fair di Milano e nel 2019, ha esposto al Museo del Paesaggio di Verbania. Attraverso l'obiettivo della sua fotocamera, finestre e nature morte diventano rappresentazioni di un mondo stratificato nel quale impressioni, ricordi e sogni si sovrappongono ai soggetti rappresentati, rendendone incerti i confini.

Massimo Pulini was born in 1958 in Cesena. He has won international acclaim for his work and in 2002 was commissioned by the Vatican Museums to paint the ceiling of the entrance to Pope John Paul II's private library. In 2006 he was invited to hold a solo show at the prestigious Italian Cultural Institute in London curated by Sir Denis Mahon, and in 2000 was included in a major retrospective of 20th-century Italian art at the Scuderie del Quirinale, one of Rome's top public museum spaces.

Saro Puma was born in Sicily in 1963 and lives in Turin. He has worked for many years in the field of psychiatry, running painting workshops. His whimsical style has won him a following in the world of private collecting and he has exhibited widely in Italy and abroad.

Giulio Rigoni was born in Rome in 1976. His art transports us into a fantastical dimension where imagined faces, gardens, castles and towers take on the immobile, orderly sobriety of late medieval painting, and where perspective planes open, like Wunderkammern, on whimsical fairytale views.

Agostino Rocco was born in Padua in 1971. Rocco's technically dazzling creations are in the portrait tradition, imbued with historical atmosphere and sobriety. On closer inspection, however, they reveal a subversive streak of humour and unexpected anachronisms that serve to disrupt our assumptions while remaining gorgeously seductive.

Vera Rossi was born in Milan in 1968. She has been photographing nature, still lifes and works of art since 1996. Rossi's work plays with the concept of transparency. Windows and vases are her subject matter as she examines the way natural elements are seen through the delicate 'lens' of the transparent glass. Her research extends to her use of medium, her printing support being plexiglass.

Tina Sgrò, nata nel 1972 a Reggio Calabria, è vincitrice e finalista di importanti concorsi nazionali. L'artista emerge nel panorama contemporaneo per una serie di opere dedicate alla rappresentazione di ambienti interni che, creati con pennellate soffici e veloci, sono gremiti di piccoli dettagli tipici di un certo mondo passato e avvolti da una luce morbida.

Tina Sgrò was born in 1972 in Reggio Calabria where she graduated from the Academy of Fine Arts. The artist has won numerous national awards for her interiors, created using soft, quick brushstrokes, which are swathed in soft light and full of small details reminiscent of a past world.

Beppe Stasi è nato a Longobucco (Cosenza) nel 1993. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e quella di Roma. Stasi è noto in particolare per i suoi acquerelli. La sua padronanza di questa tecnica lo sta portando ad un crescente riconoscimento sia in Italia che all'estero.

Beppe Stasi was born in Longobucco (Cosenza) in 1993 and studied at the Academy of Fine Arts in Bologna and Rome. Stasi is known in particular for his watercolours. His mastery of this technique has led to growing recognition in Italy and abroad.

Marco Stefanucci è nato nel 1970 a Roma, dove si è diplomato in Grafica e Laureato in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università La Sapienza. Ha esposto in Italia, Francia, Belgio, Germania, Inghilterra e Lussemburgo.

Marco Stefanucci was born in Rome in 1970. He graduated in Graphic Art and the History of Contemporary Art at the city's La Sapienza University. He has exhibited in Italy, France, Belgium, Germany, England and Luxembourg.

Hannah Ungaro-Pope, nata a Nairobi nel 1987 e laureata all'Accademia di Belle Arti di Vienna, è un'abile disegnatrice che coniuga la sua capacità con un approccio concettuale attentamente ricercato. Qui, Ungaro-Pope focalizza sull'idea di Goethe dell'Urpflanze, un archetipo vegetale da cui derivano tutte le altre piante e che lo scrittore tedesco sperava di trovare durante i suoi viaggi in Italia.

Hannah Ungaro-Pope - born in Nairobi in 1987 and a graduate of Vienna's Academy of Fine Arts - is a deft draftsman who combines strong drawing skills with a carefully researched conceptual approach. For this show, she focuses on Goethe's idea of the Urpflanze - a plant archetype from which all other plants stem and which the German writer hoped to find on his travels through Italy.



Von Buren Contemporary

www.vonburencontemporary.com
info@vonburencontemporary.com
@vonburen.contemporary
Via Giulia 13, 00186 Roma